



ڈاکٹر زاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

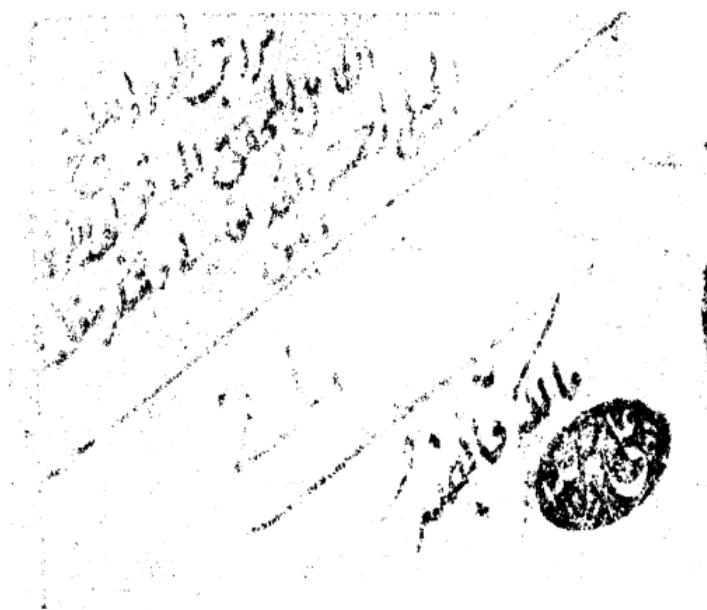
CALL NO. _____

Accession No. _____

A4229

مراتب الوجود

(الشيخ عبد الله الجباري)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي ابتهل مرتضى الوجود جتقها جميعاً التقادم والكليني فطلاً
بما على سراري وابتها وانسنت وانزوال وانليل واناعت الشهاد
في الاسلام الكل من ينادي الوجود الشاهيل من الكليني كل ضال فاجروا
به عصمه ما زلت شيم العيد وابتها ۲۰۰ من تتحقق ما لذاته من ثبوت
الوجود واراد الكلن و المخلوق وكم يشهد ان لا يزال الله اكثير من
الذريخ كل يصر و يكمل من يبغى عقول والا اقسام دلائل الكلن
ظهور ادلة على ادلة
الله سبحانه سمع صوره والكلن الا عظم وانفصاله تام لا قدم لا خاتمة
لأن قدره انتقامه والكلن عينه ذاته سمع وسماعه وسماعه وسماعه
الوجود المفتر وشجرة وسلام وجد وصلى وسلام وسلام وسلام
ما انتقام بمن انتقم وانتقم وانتقم وانتقم باسته تقاضي انتقام
وانتقام ثم ان معرفة الله تعالى هي معرفة بغير انتقام وانتقام
عمن لا ينبع الوجود الله يحيى الله عالم وشافي وعلمه قدر الله
لهذا الوجود ليعرف سواده وكونه الوف وفتح ارجاعي معرفته وهي
اصول ادلة انتقام واما اذا ذكرتكم كل مرتبة في كلها سوت
الوجود معرفة منه المرتضى وانتقام وعدد معرفة لا يزيد على ذلك

وَالْمُؤْمِنُ الْمُوْفَقُ إِذَا حَانَتِ الْأَيَّلَةُ وَالْمُؤْمِنُ الْمُوْفَقُ إِذَا حَانَتِ الْأَيَّلَةُ
إِذَا هُبِطَ عَلَى الْجَهَنَّمِ وَالْمُؤْمِنُ الْمُوْفَقُ إِذَا حَانَتِ الْأَيَّلَةُ وَالْمُؤْمِنُ الْمُوْفَقُ
إِذَا حَانَتِ الْأَيَّلَةُ وَالْمُؤْمِنُ الْمُوْفَقُ إِذَا حَانَتِ الْأَيَّلَةُ وَالْمُؤْمِنُ الْمُوْفَقُ
عَنْهُمْ بِالْأَدَارَاتِ السَّمَاوَاتِ كُلُّهُمْ إِلَيْهِ رَاهِنُهُمْ دُرُّهُمْ إِلَيْهِمْ لَاقِطَاتُ زَلْزَلَاتِ
بَلْ الْوَصْوَلُ إِلَيْهِمْ سَرَارُقُهُمْ وَسَرَارُقُهُمْ إِلَيْهِمْ سَكِينَتٌ يَمْتَلِئُهُمْ إِذَا رَأَتِهِمْ
وَكَمْبُولُ الْغَنَّتَتِ وَلَهُمْ أَكْثَرُهُمْ سَهَّلَهُمْ سَهَّلَهُمْ زَلْزَلَاتِهِمْ يَمْتَلِئُهُمْ إِذَا رَأَتِهِمْ عَلَى
الْمُوْجَوْدِ يَرِيدُهُمْ مُهْمَّهُمْ طَرْقُهُمْ إِذَا بَلَّهُمْ الْمُوْجَوْدِ يَرِيدُهُمْ اَصْرَافَهُمْ إِذَا رَأَتِهِمْ
إِنَّهُمْ سَلَطَتْهُمْ عَلَى النَّسَيَّةِ وَيَمْلِئُهُمْ بِالْمُهْمَّةِ إِذَا بَلَّهُمْ بِالْمُهْمَّةِ إِذَا مَرَّهُمْ
سَبَّهُهُمْ ذَلِكَهُمْ بَلَّهُمْ بِالْمُهْمَّةِ حَتَّى تَقْبَلَهُمْ الْوَرْجُ وَالْمُجَتَّهُ إِذَا هَبَّهُمْ ذَلِكَهُمْ
لَبَرْضَهُمْ إِذَا هَبَّهُمْ مَنْ كَلَّ أَهْمَانَهُمْ إِذَا سَبَّهُمْ إِلَيْهِمْ سَرَشَهُمْ الْوَرْجُ وَمِنْ الْمُوْجَوْدِ
وَلَهُمْ أَسْلَمَهُمْ كَمْ سَوَّلَهُمْ اللَّهُ صَنَعَهُمْ كَمْ يَمْلِئُهُمْ بِالْمُهْمَّةِ إِذَا قَبَلَهُمْ ذَلِكَهُمْ بَلَّهُمْ
كَمْ إِنَّ اللَّهَ وَفِي رَوْبِيَّتِهِمْ كَلَّهُمْ بِالْمُهْمَّةِ إِذَا يَخْلُقُهُمْ فَقَبَلَهُمْ
الْمُهْمَّةِ وَلَهُمْ مُسْلِمَيْهِ عَلَيْهِمْ حَمَّا تَوَهُ فَرِحَوْدُهُمْ وَلَهُمْ كَمْهُمْ جَوَادُهُمْ إِذَا فَرَقَهُمْ
وَلَهُمْ كَمْهُمْ وَلَهُمْ كَمْهُمْ النَّسَيَّةِ وَلَهُمْ كَمْهُمْ وَلَهُمْ كَمْهُمْ إِذَا خَالَهُمْ إِلَيْهِمْ
الْمُكَارَّتَهُمْ وَمِنْهُمْ ثُمَّ لَدَيْهُمْ خَلَقَهُمْ الْمُحَقَّقَيْنِ يَمْتَلِئُهُمْ
فَيَقُولُ إِنَّهُمْ سَرَارُقُهُمْ وَرَادُوْلُوْدُهُمْ إِنَّهُمْ تَبَهَّهَهُمْ إِلَيْهِمْ وَلَهُمْ
الْمُحَقَّقَيْنِ مَنْ كَلَّهُمْ إِلَيْهِمْ ذَلِكَهُمْ إِذَا نَظَرُهُمْ إِلَيْهِمْ سَوَالِهُمْ إِلَيْهِمْ تَبَهَّهَهُمْ
كَمْ إِنَّهُمْ سَلَطَتْهُمْ عَلَى النَّسَيَّةِ وَلَهُمْ مُسْلِمَيْهِ عَلَيْهِمْ ذَلِكَهُمْ
الْعَدُوُّ يَمْلِئُهُمْ إِلَيْهِمْ بِالْمُهْمَّةِ إِذَا سَرَشَهُمْ إِلَيْهِمْ مَعْ جَنَوْلِهِمْ قَوْلَهُمْ ذَلِكَهُمْ
ذَلِكَهُمْ سَارَشَهُمْ إِلَيْهِمْ بِالْمُهْمَّةِ

أيضاً هي للدول تنشر في العالم، وذلك بتقنية المعاشرة التي هي بالتجلي الأولى
وهي معاشرة وسائل الإعلام، وهذه المعاشرة هي الأصلية، وهو يعني
أيضاً معاشرة الأحداث.

حقيقة بغير رغبة ذاتك ونزول منه المفترض بالذاتي يتحقق الوجود
متى من حيث المقدرات والتجلي الحمايي للذات يخلو عن مفهوم تشبثة الوجه
الباكي والذلة بغير التجلي للذات في حمور رابطة بين البصر والظهور يعني
يتحقق ان دون امر ذاتي كما ترى في خط الموسوم بين النظر والشمس
ومنها اسمية المحققون باسرار تشبثة المفترض غالاً حدثية سرقة من الظاهر
والبطون وذاته هو عبارت عن الحقيقة المحمدية التي هي فداح
المعبوس قيام دوادعي وباعده المطلق والشأن الصرف وبالعشرة
المحور عن تشبثة العاشق والمحشوق كذلك قوله فيه العلم المطلق
يمروون به من غير تشبثة لي عالم ومعلم وكذلك قوله فيه في الوجه
المطلق يريدون من من غير تشبثة لي لهم ولا رأي حدوث فاقسمه كذلك
عبارات عن احمدية المجهود تطبع الاعتبارة والذات وله
والبطون سير الدهم والصفات فمن تلك تشبثة بعضهم بغير تشبثة الموته
لابنها غلب الرسم والصفات في شأن المخصوص بالذات احمد
الذاتي من هؤلء المجهودي اثنان المعروفة بالواحد
ومنها تشبثة المفترض برائته وقبتها شفاعة المفترض وشلل شفاعة
للانذ ذات قافية العطون والظهور فتصدر على باطل واحد من
باثنان النسبتين وفيها تظهر الرسم والصفات وحيث المذهب اللاديني
باتشان الذاتي لا يثبتون بها شيئاً ففيها باطل واحد عن الشافي ولذلك
يسمي المحققون هؤلء المقربة بالغير وبنفسه السعي وكفرت ائمه
والوجود وكفرت الرسم والصفات المفترضة بالواحد من هؤلء
الوجودي اذ لم يتبين وحيث بذكرها اعن الظهور الصرف وذلك
هو اعطى اياتها حقها من الدوادع وحين هذه المفترض تتحقق

الثانية أكثـرـتـ المـشـرـتـ المـقـدـسـ الـلـهـ اـمـلـهـ وـعـيـسـيـ عـيـنـ إـنـانـيـ كـلـيـةـ الـوـاـصـيـةـ
بـلـ كـلـ شـرـتـ ثـيـامـ تـيـمـيـتـ عـنـ الـلـأـخـرـ تـيـمـيـرـ أـهـلـيـاـ وـمـنـ شـهـ سـيـتـ تـيـمـتـ وـ
أـكـثـرـتـ زـوـجـوـيـةـ وـعـزـيزـتـ الـمـقـدـسـ الـلـاـلـمـيـةـ وـعـزـيزـتـ زـوـجـوـيـةـ
وـعـزـيزـهـ لـلـأـسـمـ وـالـصـفـاتـ وـالـحـوـرـةـ الـلـاـكـدـيـتـهـ وـعـزـيزـتـ زـوـجـوـيـةـ
سـمـيـتـ بـعـدـ الـلـأـسـمـ لـدـنـ الـمـرـدـسـ كـلـيـاـسـتـوـيـنـ وـرـنـيـهـ بـعـدـ بـعـدـ الـلـأـسـمـ
فـيـ الـمـعـطـيـةـ لـكـلـيـتـ الـلـأـسـمـ وـالـصـفـاتـ وـالـشـيـرـنـ وـالـلـيـلـيـاـرـيـتـ
وـالـقـبـبـ وـالـأـضـافـاتـ حـقـيـقـيـاـ عـلـىـ اـنـتـيـاـ وـأـكـلـيـاـ الـمـرـدـسـ بـعـدـ الـلـأـسـمـ
عـلـىـ الـلـوـجـوـ وـبـيـ وـالـرـجـاـنـيـتـ الـمـعـبـ عـنـهـاـ بـالـلـوـجـوـ الـسـارـيـ
الـذـيـ اـشـارـاـيـهـ رـسـالـهـ صـلـيـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـيـ عـلـيـهـ الـرـجـاـنـ وـنـزـهـ
أـكـثـرـ الرـجـاـنـيـتـ الـذـيـ فـيـهـ يـتـقـمـ طـورـ أـكـثـرـتـ أـكـثـرـتـ الـكـوـنـيـتـهـ وـالـأـكـسـهـ
وـرـجـيـتـهـاـيـ الـبـيـتـ وـسـعـتـ كـلـ شـيـئـ فـوـسـعـتـ أـكـثـرـتـ الـلـاـلـمـيـةـ اـنـتـ
سـيـ الـأـسـمـ وـالـصـفـاتـ بـأـطـهـاـرـ اـقـارـبـهـ وـوـسـعـتـ أـكـثـرـتـ الـلـوـجـوـتـهـ
الـتـيـ الـمـرـكـبـاتـ بـتـرـهـيـجـ وـجـبـرـهـ بـعـدـ الـعـدـمـ حـتـيـ اوـجـدـتـ فـعـلـتـ اـجـسـادـ
بـالـرـجـهـ وـلـهـ زـقـالـ تـعـابـيـهـ وـرـجـيـتـ وـسـعـتـ كـلـ شـيـئـ اـنـتـهـيـهـ اـنـتـهـيـهـ
سـيـ الـرـجـوـيـتـهـ فـيـ سـاقـيـنـ الـعـبـورـيـتـهـ وـلـيـهـ هـقـ
اـبـدـلـ وـاـبـحـلـ تـشـيـرـ الـهـيـتـهـ وـوـلـدـ اـكـثـرـ وـكـيـ اـغـفـرـتـ الـكـاـنـيـتـهـ
وـالـمـسـفـتـهـ الـفـطـرـيـتـهـ وـبـيـ الـمـجـلـيـ الـلـادـرـسـيـ الـمـجـيـطـ بـالـلـنـظـرـ الـقـدـسـيـ
وـالـمـسـيـهـ الـمـقـدـسـ وـاـلـيـاـ تـرـجـعـ اـسـمـاـ وـالـتـشـيـرـ وـبـيـاـ كـفـصـصـ صـفـاتـ
الـسـتـةـ لـيـسـ وـبـيـ الـمـعـبـرـ عـنـهـاـ كـاـبـهـرـتـ الـقـدـسـ وـمـنـ هـنـهـ اـكـفـرـتـ
اوـسـلتـ الـرـسـلـ وـشـرـقـتـ الـشـرـالـعـ وـاـلـزـايـتـ الـلـاـلـتـ وـلـقـتـ
الـمـبـارـاتـ اـهـاـ الشـمـ الـلـمـطـيـ وـاـهـاـ الـغـدـرـ الـلـعـاصـيـ وـبـيـ فـحـشـهـ اـكـرـشـ
وـرـلـهـنـيـاـ: صـلـوةـ اللـهـ عـلـيـهـ وـرـجـدـتـ الـبـنـوـةـ وـاـسـلـةـ اللـهـ مـنـ حـيـثـ
حـقـيـقـيـتـهـ قـلـيـدـاـ قـالـ اـهـ بـمـلـرـهـ بـرـتـيـ كـرـيـفـ تـحـيـ الـمـوـتـ وـقـالـ بـيـخـ

رسالة روحية والكلمة وقول تعالى يهود من محمد صلوات الله عليه وسلم اخذها الي
الناس وبرأهم بغيره فخر بهم البنية وبرأ رسالتهم الى الرسول عليه السلام تعالى
يقول لهم يا ايها الانبياء والمرسلون قاتلوا اليهود بحسبة فلوكو
شما شعراً في ذلك ارجعوا نسبتكم الىكم الاله بحسبة والواحد بحسبة لانكم
يقع الموضع ورجال الدين ارجعوا نسبتكم لها الموجد والمساري ونحو عذاب كل
مرء في دار الدار بحسبة لهذا الجميع ففي الفعل واعينه قالوا لا ربنا يا الله ولا ربكم
اكرمه لكنكم على حق طبعكم تحيي الربوبيتة بقوله رب ابني انظر اليك فقل
لهم لمن تراقي لان ابراركم من شبابنا الشفائي وانتقد لميس وانتشرت
عن المتنوية وتخزن الحقوق بده ولاماشيا وسما فخطب العبد من ربكم بحسبة
سروركم وادرك سنه بالمخضر الذي يحمل العصوب ويعتمد وبار برلك بحسبة لا بالمخضر
موسى عليه السلام اسراركم فلما ادركه ذلك دعا ربكم كائنا خضرات الصفت
رام الشوكين جرمي اصحاب المقدمة يحيى حربه مطرلا برادة الالهية فاقفهم ولهم
لما تكلم في شأنه بعد انجيل صيغة الموجدة منه تذكر اخيه خليل وآخر موسى
صعيقا ابي قاسيم الشوكين عليهما الصبغة ارجعوا نسبتكم الى ربكم بحسبة
ليس مناص لهم ارجعوا نسبتكم الى ربكم بحسبة ارجعوا نسبتكم الى ربكم بحسبة
ولما ذكر ذلك ادركه حاكم عدكم به فلما استطاع من يديه مملكته ان يرقة
لشبيه وامرها ومنهن نهر البحرين قوز قوا عليه للتشبيه كون فيكون لانا المدح
له فهو ملككم واحذر من بين امرها او اورد من من اخترت الربوبيتة ومن امرها
من اخترت الربوبيتة من امرها الورود من حضرت الربوبيتة خيره توقيع من
المنتزه بروبيتة اصحابها واعي اميري اليماني مملكته التي عبارة عن الرسل
الذكور اد البرية حاسمه فالمؤمن اتعيه قسم الطاعة والتقوى افضلها مخلوقات
الامر الورود من اخترت المكبوتة فداء لاما كون الكون فيه المني اغترة
البستنة فاما كيوجي الشبيه ان كونه اداه بـ لاما كان مع ذلك الوضع

او يحيى والذين يكتبون بغير الامر بغير ادراة طلاقه وارببيه امرونه فذ يحيى كوفي ما يحكي
بذلك ادراة طلاقه من اجل ادراة طلاقه وادراة طلاقه است اشارة الى ادراة طلاقه وادراة طلاقه
والذين دعوه شرطه بفتح الابواب قيام من ساعتها معاشرها معاشرها معاشرها
السفر سعيا المحرر عما يحيى
كوفا القدرات الدهبها وبيه الحجوة لان كل ذات الادراة لها معاشرها معاشرها معاشرها
علم الكنان الدراجي : من هناؤهم بعض اصحاب رضي الي ان الحجوة تحيى
عن الزارات المقدمة وحيث ان قائل عبدهن العلم وان ذلك اسم انا نظر
بواسم الحجوة العلام الصليل جبل كوفي لا يحيى فما زاد حسنه ببرصبة عده مسميات
غير حقيقة في العلم ، شرط اتفى بالزراوة لان كل الحجوة به ولهمي المعنى
عنة اغایي بالحجوة فهؤلئك ومن شهوان ميت اعيشه بسلاسل حيدرها لم يحيى
عكلها و قد سرت الحجوة على العالم لانه لا يتصور وجود عالم لا حجوة له
فاحجوة هي المقدمة في الصفات ، النفسية كلها ولهمي المعنى
عمن المحققين امام الارببيه حسنه دون ما يلة ايمان الصفات النفسية
للانها ايمان باقى الصفات او ببساطها تدخل تحت صفات خواص الارببيه
ثم الارباده لان كل حي عالم لا درادة ولا يتصور منه ايجي
وافقي موجود للارباده كلها فهو المرادي زبان الارباده يتحقق صدق الاشتياه
ويتحقق حبي منه الوجود بمعناها بحسب عدم نفي الممكن ثم القدرات
لأن كل من اراده شيئا ولم يقدر على فعله فهو بما جزا الحجوة تحيى
يتغایي عن الحجوة فهو القادر المطلق ونبه الارباجة هي امرات الله
وهي التي التوانى وهي منفتح الشفه وبها يتم تعلقنا بها لانها
ومن كان ذات حجوة وعلاؤ درادة وقدرة كلها كلام في وجود
واياد الحجوة وربما يرى في البصائرها ان فيها الى الصفات
النفسية الارباده الافتراض في المعرفة بها وارن العلم في

والمعرفة

الذكيق نيفنيد باسمه و سبب خصوصياتي الصفات بالنفسية
والعلقى وان علائقى ياخذ قدره المزدوج والذئبات بين يدي حكم ذات العذاب
بما يضر بهم فهم يأتون شاهد و تمام بهم المعلم فهو كما ورد أبا من بن فهو
قوله علائقى الشعبي رواه ابن داود وان يقول لهم فليكون لهم علائقى لما
المكتوب بذلك كل فقيه انت بذاته وصفاته من الصفات النفسية
لما ذكرنا به الحال وارجوه في نفسة واريجاده لغيره فهذا جزء من المعاشرة
سبعة وبعضاً كبعضها تما شهادة بالتعاول بين رجلها وفصيحة
العاملة فيه وجودها ورثي دعير لها لأنها مالم يمكن باقفيته لا يتصورها و
لغيرها ورثي يقوها الحقيقة وموسيي السين

كتاب العفة والسماء والآخلاق لستة كاسمه الكبير والغطيم
والأخضر والأسيل والآخذ إلى غيره من الأحكام والآخلاق لستة وقد يقتضى
ذكر جمجمة والسماء والصفاة في كتاب ستة سلس طهورت المعرفة بالآخلاق
معنويات العفة والسماء والآخلاق لستة كاسمه الرصم والسلام
وأحمد بن دار الطفالي في ذلك من الأحكام وأحكام لستة وليمون بن السماء و
الآخلاق فنون وبي الدليل ودار الخروج والنظر وهو رابط بين العفاف والبعد
الآخلاقية التي يحيى العفاف والآخلاقية التي يحيى العفة والسماء والآخلاق
وتنقسم هذه الأحكام على شهرين فقسم هي هذه أحكام العفاف والآخلاق
كالآمنت والآنسار والآمنة والآمنة وقسم هي هذه الأحكام والآخلاق
الآخلاقية كالمجي وآسراره والآخلاق والآخلاق التي غير ذلك من أحكام وصفاته الفعلية
الآخلاقية فاقسم ذلك على ستة أحكام مكتوبة من حيث الوجه وهي
الآحكام خنان التجربة المفعولية آخر ستة آحكام الآخلاقية المعرفة
الآخلاقية للدول ووقل الستر لذلة الآلة آخر آحكام صيغة قال لها ان رتبة
ستة سلطنة بين الحق والخلق لأنها معاشر لا يطلق على العدم

يسمى المحمد ولد لا وجود له ففيه من العبر والمجاوزات فما ذا العين يمكن من
عائم الوجود أن نزل وظهر في العالم المخلقي وهذا كذلك إنما تعيين ذاته بل هي
على أنها شفاعة لم الدليلات بغير خلاف بين الوجود وبين الباقي وهو الاسم
والوجود . كذلك وسبعين رقة لا يصح وقوع اسم العليم في الممكن من
كل وج وحيثما لا ينفي ما في الصحيح عليه من جهة مقابلة به المقدمة باسم
الوجود والباقي فإذا وجد ولد عدم فهو مرتبطة متواترة بين الوجود والحقيقة
والمجازية فإذا العدم عند المحققين عبارة عن الممكن والوجود دلالة
إلى الحق فالمعنى معد وعون والمعنى مطر الممكنا و الممكن متواتر بين
المرتبتين والكل فاجهز المجرى بهذه المقدمة عرضت في المقدمة الأولى
هي العقل والدول قال صلي الله عليه وسلم أول ما خلق الله العقل ثم
والعقل هو العلم الذي يخاله صلي الله عليه وسلم أول ما خلق الله العقل أكمل
والعقل هو الروح المحكي منه قال صلي الله عليه وسلم أول ما خلق الله روح
نبيله يا جابر فعلم بهذه الاراده حذرت النذر شرط ان العقل والعلم الاولان
وولده من المحرمات هبارة عن شيئا واحد قد اروع النساء قليلا بمحاجج
في العقول اروان نشئت قلت في القلم وران نشئت قل
في الروح المحكمه فاعلوم في العقول الدول وران نشئت قلت في القلم
وان نشئت قلت في الروح المحكمه والعلوم في العقل الدول حقيقة
كما هو في القلم في الفضول وهي مقصولة في النفس الكلية تفصيل القلم
مع الناس ان قال الشاعر ان القلم لغى الفضول وربما حصل للناس
بعض الفضول وليس ان العقول عشرة التي اعلمه بأذن العقل الاول
ورؤياها العقل العظيم كله من درجة موجودة في ذات النفس الكلية
والكل من المدقوق والآن سبع العصبية تعايسه كل ملة فشرئع تردد
الاشياء او ابعد تعايسه دا دا دا ها ها ها تدب الالاف ان الكل =

الرحماني

فلا يرى بغير

تفصيم العقول انى طرفة في ابو سنان فحضرناها في الموقف والادول والمعقول
والعقل والماشي ورب الفرق بيني الحمد لله رب العالمين وقل
انى طرفة في الانسان العقلى الا دلول والمعقول الحلى والمعقول الله شئ امر مستحب
وهو الكورة تكنى مني مرحبا مرحبا لا ازيد على الردود الا انتم وحبي النقوش الفخرى
وهي السبع وسبعين فارسيا مني وحدي الكتاب فما العلوم الستة
مشبطة في المسن طرفة فنيها لا يحير المعرفة الا ثباتي في الورقة او
الصريح وهي متدرجه في العقول خبراج المرووف في المروفة خال العقول هو
ام الكتاب بهذا الاعتى ونفس الكتاب المبين كما ان القلم الاعلى
هو امام الكتاب الدين والتابع المحفوظ وهو الكتاب المبين كما ان القلم الاعلى
هو امام الكتاب والوجود باسره هو الكتاب الدين كما ان القدرة الالهية
من وجه دراسته دروس امام الكتاب والعلم الالهي هو الكتاب المبين فتاجل
نوره الله ثارات واقعه بورقها مثلك تغير كسر الصد واتنة العماري
واسر قبة الالهى سورة حشر مرتدة درست البوح وهي العرش
وذا جسم الحلى فالمurus العالم بمثابة حلبيك الانسان لا انسان
ويائسها نسأة ورومانستة ونطاحه وباطنه ولذة سمة بالملها عليه
باب جسم الحلى كلدارن المزوج مسحة ذرتته على اللعن من غير فرض
لها بوضوح دون موضع من يدخل الانسان كذلك لعدم وجود السواري
في الموجود ذات كحيط كجع العالم مستوٍ على كلية وجزئياته وذك
هو النفس الرحمنية وله سخواه اربعانى من فهمه بغرض صدور
حال وجود باسره لكي كل الصورة للروح واعلم ان القلب عرش الله
تعالى اذ العالم كل عرش الرحمن ومن الوسائل جانبين زمان
والله يقول الحق وليه اي ايمان واراكم فديك تكفر الا عذر لغير
الناس وسمكة عشر من مرا .. ودور هي الامر سبب هي بعد

رسالة

المهيبة

لها رقت عن مستوى الاصناف العجمية وما ورد في المذكرة من انه
يرضى الملة مثلاً بان جميع المكرسيي فناهم وعديهم سبب تغيير المذهب
والله عز ي ذكرت عن داود و المكرسيي من سبب تغيير المذهب اذ يذكر
التفاسير بحسب حكم منها تمسك بالدين والاعتقاد لكن لا ينفي
تغليب نصوص الملة عليهم ودفعه غير الملة فذلك عذر عن المذهب
والمصر باعتقادنا الجزمية و ذلك باعتقادنا بالخلافة خلص ما شرحته
او لد و نجز افلاطون اذ يذكر ذاته في قوله انتدرا العامل ام المذهب
ويحيى الملكية المهيمنة في صليل الله وجهاً اخر في بالعرش و
ابن الحجاج المسنة والمحى شرفة الالهية ونحو المعتبر عذرها بالجذور
و عالم المعاين ليسوا من المعناد و اذ ينادي دون سير كلامه يذكر
البابا قين خلقون من الطين اربع و خلقوا كل سما و خلقون من طبيعة
سمائهم و منه المذهبية اشتغل خلق الله تعالى وكلهم مقررون قرب
الخد و صيحة خلقهم من نور واحد انتهت تكون كل واحد من محمد و اسم
من اخرين و صفتهم من صفات باعتبار التجلي الوارد في المذهب
الله عز يذكر من سر اسرار الوجود هي الطبيعة المجردة عن
لباس الاسماء صفات و امثاله هو الذي خلق ابعد عالم منها وي
لذا صفات كالله و المكر و ذات الرقابة و كالصور المكر و ذات
التفاسير و ليغير بالاستعارات المكر و ذات السبر و ذات الاطرفة
و السيوسية حكم المفرد و كل منها عن الاخر و فيه الاصناف للاتراك
كالطبقة الاضافية صفات و الاصناف صفات جميعها موجودة في
كل زمرة من الارواح لكن زمرة الغلبة فيها انتقامات ولى المطرفة
و سبور ذات المهوبي لينا بـ قيمه انتقامات ذاتي المكررة و ذات طرفة

وارى في أرب قلة سقصان وهي البرودة والرطوبة التي استرات الجليد
 بـ سقصان وهي البرودة والرطوبة التي استرات الطبيعة بـ سقصان
 سقصان مرودة سقصان لا يمكن حلها ومتى سرت الأزوف كان
 صوره من صور الموجدة الخضراء لا يمكن حلها فلست يمكن أن يكون
 وجود العبد فنادق خروج الطبيعة أنشأ صورها أملأها مشهد ليانا
 كي كان يتـحد العبد في الناس في الناس وفي العبد الطبيعي ١٥
 حـد أخـلـقـ وـتـهـ فـيـ الـفـسـرـ وـالـنـارـ وـالـمـحـرـ وـالـبـرـ وـالـبـرـ وـالـجـمـعـ وـالـجـمـعـ
 الـدـنـيـاـ وـمـاـقـبـلـ خـلـقـ الـدـنـيـاـ مـذـ خـلـنـاهـ وـمـاـمـعـلـ مـنـ الـمـخـرـقـاتـ الـطـبـيـعـةـ
 خـلـقـ خـرـهـ الـمـهـ سـيـنـ زـ الـيـوـمـ سـوـاـ عـالـمـ الـدـنـيـاـ وـيـ وـبـاطـنـ الـغـابـ يـبـ
 خـلـقـ هـوـ عـالـمـ رـدـ خـرـوـيـ وـقـابـلـيـتـ الـبـطـونـ دـ الـقـصـورـ سـوـاـ السـرـعـ وـهـوـ
 عـالـمـ الـخـالـيـ دـ هـوـ عـالـمـ الـمـثـالـ دـ هـوـ عـالـمـ الـسـمـسـةـ فـيـ سـخـنـةـ الـدـنـيـاـ
 سـكـنـهـ الـخـلـقـ مـنـ الـجـمـعـ وـعـيـرـ وـسـكـنـهـ الـبـرـ وـمـكـ حـشـاـكـ
 وـلـسـكـنـهـ الـأـخـرـةـ سـكـنـ عـالـكـ الـرـوـحـيـ وـهـوـ بـاـ طـنـكـ وـالـدـأـعـمـاـ
 وـالـيـهـ الـمـجـعـ وـالـمـأـبـ الـمـهـ تـهـيـرـ وـتـهـيـرـ وـتـهـيـرـ وـتـهـيـرـ وـتـهـيـرـ
 اـلـجـوـودـ سـيـنـ الـبـرـوـيـ ذـيـ خـطـرـةـ الـشـكـلـ دـ الـقـصـورـ يـتـولـهـ بـهـ الـصـورـ
 مـنـ كـمـ تـشـوـلـ الـدـهـ مـوـرـجـ يـذـ الـجـمـعـ خـاـذـ الـقـدـمـ فـتـ الـبـيـوـيـ مـهـ بـهـ مـاـيـسـ
 صـورـ الـمـوـجـدـ كـانـ حـتـىـ عـلـيـ الـطـبـيـعـةـ اـرـازـةـ بـغـ الـعـلـمـ بـالـقـدـرـ وـالـدـرـادـ
 الـلـيـتـيـةـ لـذـنـ اـنـتـهـيـاـ جـمـعـ وـفـقـنـاـ الـبـيـوـيـ بـسـيـلاـ كـاـنـدـكـ الـقـدـرـ
 كـمـ جـعـلـ دـ عـاـدـ الـفـطـرـ سـيـلاـ الـجـاـبـتـ تـحـاـيـلـ قـفـالـ اـمـنـ كـجـيـبـ الـمـضـطـرـ
 اـذـاـ دـ عـاـدـ وـاـقـتـفـاـ وـالـصـورـةـ مـنـ الـبـيـوـيـ دـ عـاـدـ بـاـيـانـ الـجـالـ
 بـوـجـدـ مـاـ اـضـطـرـتـ اـلـيـ وـجـوـدـ وـهـيـ الـصـورـةـ الـمـتـيـ تـحـيـتـ فـيـ الـبـيـوـيـ
 فـلـ الـقـيـرـاـتـ تـقـيـلـ عـلـيـ الـطـبـيـعـةـ بـكـوـدـ الـفـلـقـ الـصـورـةـ حـيـ الـإـجـابـتـ
 الـلـيـتـيـةـ فـيـ سـيـلـ الـجـانـبـ الـأـنـدـ وـرـدـ الـمـشـكـلـ كـمـ اـنـدـ لـلـهـ سـيـلـ اـنـدـ
 يـغـيـرـ كـسـبـ كـلـ شـجـرـةـ وـعـرـقـ تـهـيـلـ فـيـ بـاـيـادـ وـاـحـدـ وـلـقـضـرـ

وتفقرت بالجفونيا على بعضها في الاصل فاما آن، اصل جميع المذاقات وهي
مذوقات وآن مذوقات بعضها عن بعض بالعفون والرطوبة والقدرة واللذة
في المذوقات العفون هي غير ذات من الاصناف التي يتبين بها الارشاد وكمما
ان ادا شرب الماء او مسحه على الدهن او لذذته صور كثيـرـة لكتـفـة الـاسـمـوـةـةـ وـكـمـاـ
تهاـمـ الـصـفـةـ ماـيـسـ للـصـورـ اـصـدـ قـلـيـلـ لـاـسـاـيـةـ فـيـ كـتـفـةـ الـطـبـيـعـةـ لـاـنـ
الـخـصـائـصـ الـأـنـاجـيـ كـمـ الـطـبـيـعـةـ فـاـصـمـ فـيـ كـتـفـةـ الـطـبـيـعـةـ لـاـنـ
وـكـمـ مـلـكـتـ حـكـمـ الـوـجـودـ وـكـمـ اـوـجـدـ اـنـدـهـ قـيـاسـهـ وـاـصـرـ الـمـذـوقـينـ
عـلـىـ سـلـكـ الـلـبـ وـمـنـ دـهـ اـوـلـ مـنـ سـتـاـخـدـ الـمـذـوقـ اـلـجـلـمـيـ بـالـصـادـ
تـمـانـ قـلـتـ مـنـ فـنـ كـيـفـ يـقـوـرـ وـجـوـدـ الـكـبـيـارـ الـذـيـ هـوـ مـخـانـ
الـعـلـمـ قـدـتـ لـكـ اوـلـيـسـ قـدـ خـلـقـ اـشـدـ الـعـالمـ وـانـعـاـلـ مـاـ جـوـهـ بـهـ مـاـسـوـ
فـانـ كـاـوـنـ اوـجـدـهـ فـيـ نـفـسـ كـاـشـتـ لـفـنـيـ مـحـلـلـ الـلـكـوـرـادـتـ قـلـيـ اـنـدـ
زـلـكـ وـلـكـ اوـجـدـهـ فـيـ مـلـكـ مـخـلـقـ كـاـنـ وـلـكـ الـمـلـكـ مـنـ خـلـقـ الـعـالـمـ
خـالـقـ الـلـهـ اـنـ لـغـوـلـ اوـجـدـهـ فـيـ مـلـكـ حـكـمـ عـيـنـ وـجـودـيـ خـيـرـ فـيـ
عـنـ اـنـ يـكـونـ ذـارـتـ الـقـيـمـ فـاـقـمـ بـهـاـ وـجـدـ اـيـجاـسـ تـبـارـ اـنـفـكـ الـمـهـدـ وـاطـرـ
وـالـعـقـدـ وـوـانـظـرـ اوـذـارـ اـعـنـهـاـ جـهـنـوـمـ اوـجـدـ اـعـاـلـمـ سـيـرـ وـوـقـدـيـ مـنـ عـنـ
اـلـ عـشـهـ يـوـبـ يـرـتـ عـلـ اـضـافـةـ لـهـ لـقـيـاـلـ الـنـبـيـ اـلـوـجـدـ الـلـيـشـنـ وـرـ
وـاـسـوـيـجـيـاتـ بـسـرـكـلـمـ تـزـلـ مـوـجـودـةـ غـيـرـ وـعـيـرـ مـعـ الـسـعـيـقـةـ عـيـنـ وـرـ
عـلـيـهـ لـوـزـ بـرـاتـهـ بـعـدـ وـبـرـاتـهـ بـسـعـ وـبـرـاتـهـ بـعـدـ وـلـوـ قـلـتـ بـيـهـ بـرـبـرـ وـلـسـ
بـسـعـ وـبـرـجـمـ بـقـيـنـاـ وـلـكـ وـلـكـ وـلـعـمـ وـلـسـعـ وـلـبـصـرـ عـدـنـ ذـارـتـ لـاـعـيـزـ
فـوـ وـدـ اـعـلـمـ فـيـ اـنـهـ حـلـكـوـنـ اـجـادـهـ لـهـمـ فـيـ نـظـرـهـ وـبـوـبـرـتـ عـنـ
نـواـيـهـ لـنـبـيـهـ وـوـرـجـمـ اـلـ نـظـرـ وـوـقـيـلـ زـلـكـ وـجـدـهـ وـجـودـوـنـ فـيـ عـلـعـ
دـخـارـقـنـ لـلـعـلـمـ حـالـ اـضـافـةـ لـنـبـيـهـ حـلـ اـلـيـشـنـ وـعـزـ خـارـقـنـ اـلـيـشـنـ
حـالـ اـضـافـةـ لـنـبـيـهـ وـجـودـهـ اـلـيـ عـلـدـ لـكـ بـيـشـنـ بـاعـجـ . . . اـلـ خـلـدـ لـنـبـيـهـ
دـهـ شـيـئـيـ لـكـ اـضـافـةـ لـنـبـيـهـ اـلـيـ عـلـدـ لـكـ بـيـشـنـ بـاعـجـ . . . بـيـهـ اـلـ كـيـادـ

فَسَادَ مُزْدَعٌ وَكَلْمَنٌ لِذَلِكَ أَنَّكَ زَادَ مُهَرَّبَتْ شَجَرَةَ مِنْ زَرْدَه
لِحَاوَاتِيَارِ سَنَابِيَّاً فَوَسَطَ دَرَقَهُ رَاحِلَيَّ مِنَ الْعَصَلَ وَالْأَقْلَمَ مِنْ ذَلِكَ الْمَفَاعِمَ
مَكْوَنَهُ فِي دَرَقَهُ وَلِشَجَرَهُ تَعْبِدُهُ عَالَمَ مَرَاتِ عَجَزَرَهُ كَلْمَنَهُ وَمَرَضَانَهُ جَزَرَهُ هَذَهُ أَسْتَوْ
عَلَى الْمَزْرَعَهُ وَيَسْتَهِنُهُ الْمَفَاعِمَ وَيَوْمَيَّا قَوْيَهُ وَرَجَمَهُهُ ذَلِكَهُ أَسْتَوْ
ذَلِكَهُ حَيَّهُهُ وَالْأَنَمَ الَّذِي يَقْسِطُ بِالشَّجَرَهُ وَرَجَمَهُهُ ذَلِكَهُ أَسْتَوْ
عَلَى الْمَفَاعِمَ وَأَخْرَجَهُهُ ذَلِكَهُ أَسْتَوْهُ يَقْتَلُهُهُ الْأَنَمُ وَيَكْسِطُ بِالشَّجَرَهُ ذَلِكَهُ
عَلَى الْمَفَاعِمَ كَمَ وَمَلَأَتْ كَبِيسَ لَيْسَ بِغَيْرِهِ عَامَ الْأَصْبَامَ ثُمَّ يَوْمَيَّا مَدَرَوْحَ
تَقْهِيرَهُ لَكَهُ شَجَرَهُ يَقْتَلُهُهُ بِالْمَفَاعِمَ بِالْأَسْتَهِنَهُ عَامَ الْأَصْبَامَ ثُمَّ يَوْمَيَّا مَدَرَوْحَ
فَوَرَسَهُهُ بِالْمَفَاعِمَ يَقْتَلُهُهُ مِنْ عَالَمَ الْأَصْبَامَ وَجَهَهُهُ عَلَى الْمَفَاعِمَ وَلِيَاهَانَ
يَكْلُونَ إِذْ كَيْوَنَهُ لَكَهُ قَدْتَ لَعَبَهُ عَالَمَ مَرَاتِ كَيْرَهُ وَلَوْ كَانَتْ مِنَ الْأَحَامِ
إِذْ دَرَوْحَ وَصَدَرَهُ لَقْبَتْ بِهَا وَالْأَرْجَاعَ لَكَهُنَّ الْمَحَقَّهَتْ بِالْمَفَاعِمَ وَكَلْمَنَهُ الْجَبَسَ
عَلَيْهَا وَلِصَوْرَتِهِ لَكَهُ ذَلِكَ الْمَصْبُورَ لَكَهُ الْمَرْوَحَ فَهَيَا فَاهَنَ الْمَرْوَحَ وَرَسَسَهُ
وَنَهَرَ الْأَنَمَ يَقْتَلُهُهُ ذَكَرَنَا لَكَهُ حُوسَرَهُ مَهْتَرَجَهُ وَرَسَسَهُ يَاهَ حَبَّرَهُ مَهْنَانَهُ
بِوَاسْطَهُ أَكْسَرَهُ كَلْمَنَهُ لَكَهُ دَرَسَهُ لَكَهُ مَكْتَبَهُ لَكَهُ بِالْأَنَمَ تَرِي وَلَيْهِ سَرَّ وَلَدَ
عَلَى لَهَ لَوْهَتْ بِرَوْحَ كَسْهَتْ إِلَيْلَوَانَهُ وَلَاصِنَ الْكَفَّهَ الْمَكْتَبَهُ بِالْمَصْبَرَ

دَسَعَ دَوَّهَ دَوَّهَ قَاهَتَهَا مِنْ ذَكَلَيَا يَهَدَهُ الْمَسْعَعَ مِنْ شَكَامَ رَصَنَ الْمَدَه
تَهَاهَيَ وَمَقْبَدَهُ مَا يَجْعَلُهُ مِنْ صَفَقَهُ كَبَرَهُ وَكَهَهُ مَسَهُ عَلَقَهُهُ كَلْمَنَهُ
أَجْبَهُ ذَرَدَ بَنَيَا وَجَسَّا وَلَهَدَهُ مَوْرَدَهُتْ بِهِ الْمَشَرَاجَهُ مَهْيَوَتْ دَقَدَ فَاهَتَهَا
الْمَنَوَهُ مِنْ الْمَقْرَبَعَنَهُ اللَّهَ تَعَالَيَ وَلَعْقَدَهُ مَا تَحْمِلُهُ مِنْ صَفَقَهُ كَهَدَهُ مِنْ الْكَلَالَ
وَقَدْ كَيْرَتْ أَكْلَمَ الْوَرَتَ الْمَكْتَبَهُ بِالْمَهَاهَهُ بِهِ لَهَرَجَهُ دَلَجَهُ دَلَجَهُ مَلَهُ اسْسَهُ
هَنَهُ ذَاهَهُتْ مَسْكَرَهُ الْمَشَرَاجَهُ بَهِنَ الْمَرْوَحَ وَذَاهَهُتْ فَاهَعَهُ إِذْ كَيْنَانَ حَوْلَهُ
عَالَمَ الْمَرْنَقَهُ الَّذِي مَكْوَنَهُ فِيهِ الْمَرْوَحَ تَهَدَهُ حَقَرَهُ رَقَاهُ زَاهَ حَرَمَ الْقَهَاهَهُ
لَهَاهَهُ لَهَاهَهُ الْمَنَزَهَهُ قَاهَهُ دَاهَهُ دَاهَهُ دَاهَهُ دَاهَهُ دَاهَهُ دَاهَهُ دَاهَهُ دَاهَهُ دَاهَهُ
أَحْكَمَهُ دَاهَهُ
الْمَوَهُو وَتَسْهِيَهُ دَاهَهُ دَاهَهُ

بَنَهُ بَنَهُ دَاهَهُ دَاهَهُ دَاهَهُ

لَكْسَهُ

مَهْنَهُهُ
مِنَ الْمَهَاهَهُ

مَهْنَهُهُ
مِنَ الْمَهَاهَهُ

دَلَجَهُ دَلَجَهُ

الخلاصات

الجرب اي الواقع

يكون مرآة لبيته ومرآة لغيره كشيارة مسوّاة لزينة ستر اروقة عيالاته وهو بالحقيقة فداحة
والحاجة مخلوق ينبع من بعضكم وذاته العرض حلقاً مجده يداً وتنبل الاجراء
بسبيل المثل ولهذا قال المختفين اول العالم المخلوق مع الايقاف
لخلق جده يداً ويد قوليهم قوله لهم على ايم في ليس من خلقه حد يداه تري
الى المغاربة المجتمع كثت راه رعن كشف اذالم كيد منهداً بتفريح فضسي ما يو
ر خراطها ثم اود صادق اسقداد او قاتلية من الارض صار زيتنا فتبعد
ذات فضارات بجهوده بجد ولبرت من حدود المغاربة ومن حدود
الماوراء كل من سخاذه المأزو والرُّسق بعد ود بجد آخر وتكلف سحقية
متغيرة عن حقية الخروج ونها التغيير الذي وقع لها كان في زمان وفه
لستو حد فيها ناكياً يقع في ما وراء الزمام والاعفون او احتدم فضارات
حرث او الى حقيقة متغيرة عن حقيقة بين النزاع والاعفون ولكن
منذ الانحراف شيئاً فشيئاً كثت لانشدك المخواص ولذلك المسير امره على
الكتل فضارات وفي كل من حقن جده فهذا الامر ينبع تكريت
بوجود اجل اجزاء ومحنة حقيقة في البر قيشاً هداها قدر شيئاً
واحداً انحوت المختفية في الاجراء وحي الادوار من المختلفة المكتواة
التي ياخذونها مختلف ذات الحور عينه وقد اقاموا بالكلام
في كل منها الموسوم بحقيقة الوجه ينبع اليقظة من وجه ومن وجه
التحق قلائقه من ذكر ذلك على هذه القدرة في هذا الكتاب والمرفق
للارب غيرة واما الامر الثالث المسمى عيضة فالعلامة ترى كتب من حروف
كثيرة يتصفعها اسپنخ شيئاً واحداً او الغنم كذلك كما لا ينبع المسمى عيضة
من دوامة سكبة من صوت المطر والغيث والحمد لله والباقي اسلف
او امهات مشواري هيز وذلك حق الادباء اذ اقتلت الظرف ويزه حقبي ان
ميزيب الاحمد على الافتوكب من صورت وفتح على واحد منها :
الدحر فاصفهم واما الامرات الجسامية فقولها ليلة الوفاء واعلنها
رسوا الخط وهم يابره البئر اذ ولد وهم الظهو له بغير وهم يكتب من بوجرين

من جوهر مفهومها في ذلك حكم جواهري جيد وترك تحصل المطردة بغية
الإدراك وصيغة حوالى السيف وحول ما لا يرى من ذلك العقليات ودوراته
وهو يشير كيسيه إلى أن إدراك جواهري حكمها عدها التي يصل منها تركيبة الشذوذ
المطوي ومن تركيبه، شذوذ اسجد العرض عبشه سبطاً وإلا منه المطردة
هو انتقامه وهو حال شلالة العجاود العقول والقرصن وألسنكه باشظره على
جواهري ودليلاً على ذلك يكتبه و هو يشير إلى من ثانية جواهري ضد ذلك غداً
وابول موجود في عالم الاستكشاف العقلي الأفلاطون وراغبته الإسما
واما الارتكبات المرويـةـ فـاجـزـأـهـ عـامـرـيـةـ هـنـهـ عـلـىـ الدـرـجـيـ خـلـلـهـ ضـرـبـهـ وـ
عـلـىـ اـمـرـ حـكـيـ بـاعـتـ رـوـنـقـلـ وـلـيـسـ بـهـ اـجـزـأـهـ بـالـتـبـيـ دـوـلـيـزـ طـرـقـهـ مـنـ شـاهـةـ
ذلك العـاجـلـ وـعـرـفـ صـورـهـ حـاـوـدـ الـمـلـسـ اـجـيـ مـنـهـ ذـلـكـ دـلـكـ اـسـالـمـ
ما يـكـوـنـ اـجـبـ مـنـ هـذـاـ وـلـوـ ذـلـكـ فـيـ لـيـثـيـتـ تـكـيـفـيـتـ تـكـيـفـ عـادـهـ
وـاـسـنـ اـنـتـارـةـ فـيـ هـذـاـ الـمـهـانـ وـلـكـنـ مـاـمـوـرـ جـنـوـبـ فـيـ شـاهـةـ الـمـلـسـ
الـمـغـطـ وـالـقـاـمـوـسـ وـهـ قـدـمـ فـيـ ذـلـكـ دـلـكـ رـاتـسـ تـكـيـفـ مـاـمـفـلـيـهـ
لـيـرـ زـيـنـهـ فـيـ مـيـدـنـ دـلـكـ بـأـشـأـدـ تـقـيـيـهـ دـلـكـ الـمـلـكـيـتـ الـلـوـرـيـةـ
عـلـىـ الـأـجـراـمـ الـفـلـكـيـةـ اـعـبـرـ شـنـهـ بـاـلـكـوـ أـكـبـ مـتـركـيـتـ اـهـمـلـهـ مـنـ الـعـاصـرـ
وـمـنـ قـيـمـ الـقـيـمـ حـيـ الـخـوارـمـ وـالـبـرـوـدـةـ وـالـسـطـوـعـهـ وـالـسـيـوـسـهـ وـكـلـ كـبـ
عـلـىـ تـقـيـقـتـ وـاـحـدـةـ عـزـقـ بـلـيـتـ الـتـقـيـمـ فـيـ لـيـشـ الـمـرـيـعـ مـاـشـيـاـهـهـ
أـحـسـ مـنـهـ مـنـ أـكـبـ وـلـكـنـ مـنـهـ فـيـ الـقـدـرـ سـفـةـ مـجـوـنـهـ بـحـاجـهـ لـيـشـ
عـقـدـ اـرـ الدـنـيـاـ بـيـتـهـ مـرـةـ وـلـيـفـ دـسـقـنـ مـرـةـ وـقـدـ يـاـسـيـنـ مـاـمـوـلـهـ مـاـسـيـهـ
الـشـيـخـ كـيـمـ الـدـنـيـنـ مـنـ الـوـلـيـقـ قـوـلـمـ هـذـاـ وـذـكـرـهـ فـيـ كـتـابـ الـلـوـقـضـوـسـ وـقـالـ
فـيـهـ حـائـقـيـهـ بـهـ هـذـهـ دـلـقاـتـهـ وـهـذـاـ الـمـرـجـيـهـ وـهـذـنـ لـوـجـدـ مـوـجـوـهـ لـهـذاـ
الـغـطـرـ لـرـيـقـيلـ الـتـقـيـمـ فـيـ لـيـشـ الـمـرـيـعـ الـلـاـسـ وـلـوـ قـدـ رـأـيـهـ دـلـيـلـ عـقـلـ عـيـدـ وـ
يـكـونـ بـعـدـهـ الـأـجـراـمـ الـفـلـكـيـةـ الـلـوـلـرـ الـلـوـرـ الـرـفـيـةـ الـمـرـكـيـتـ : : : : :
الـلـجـانـجـ نـهـذـ فـيـ اـخـفـيـ بـوـاسـطـهـ الـدـهـنـ بـوـالـشـعـ اـوـرـهـ بـهـ اـهـمـلـهـ فـيـ جـرـيـ فـيـ
خـافـيـمـ كـيـرـسـيـهـ وـقـيـمـ وـلـيـفـ دـسـقـنـ وـلـيـشـ فـيـ الـلـفـلـ الـلـفـلـ وـكـيـ قـدـ

فف فف فف فف فف
الله لا يحيي ولا يحيي

وجودي يعني يدور كائن الأكسي وفوق بقية الأفراد وحوله لا حركة
تنبيه على الافتراض أن المذكورة قدرها كالماء والطين وآمناها كأنها ملائكة
وكل عنيفات وسوانحها إنما تسمى اهلاً للفتن بخواصها كوكب فين كل ثبات
له مدة مثيرة لافتتاحها دورانه وقطبه للدائرة وقد شاهدناه
في مرض من نبذ الافتراض فلذلك صيفاً يدور سبعين ألف سنة في مدة
طريق المجنون وضيق فضالت عن نبذ الافتراض الصغير فقيلاً يدور ذلك
الدان يعني ان كل دورة من دوراته ينتهي آنا ونبذ الافتراض هو
المحرك لمجتمع الأفراد الدائرة له بحركة فحركته تنتهي من الخطأ تنتهي
لسنة واحد وسبعين وسبعيناً دارم لها العالم مدة طولته ما رأينا
الله تعالى ولو لم يروا الله تعالى دارم لها المدة الطبيعية لما جعل حركة
الافتراض لا طلاقه لكنه لا يقدر منه طلاقه باختصار الطبيعية وهي لا تزال
تشبعه إلى ان ينتهي والد تعلماته زوال العالم فتسقط الطبيعية
الابتعاديات فينقيف بذلك الأفراد ولقطعه لوقوفه باقي الافتراض
ذلك شر الأكباد ويقوم أسماعه بأمره ولو تكلمت به كييفية ذلك
لأضيقها في تطويل كشيء ليس فيه المختصر محدوداً بأمره تنتهي زمان
ذلك الكون فحتى وإن انتهى الكون لا يعود له زمان آخر وإن انتهى
عن بعد معاً معه عن يكون زمان بين الشمس والقمر يعني أصل العيوب
رأياً والأخر زمانياً ففي أصلها تكون الارض متوجهة بفتح عزم الغرب
وبين حجم الشمس فتحتاج العرش قبول زمان الشمس فتكون سقوط
لان تعززه من نور الشمس وفي النعيم اشارة إلى كون القمر متوجه
معه زمانه وبين الشمس فتحتاج ان يقع ظليها على الأرض كما
يكتبه السمايا بـ فلكون حسونها ويزداد التلوك الحكمة اعلى مرتبة في الوجود
فوق زمانه ذلك الكوكب لأن الله هو الحكمة اعلى مرتبة في الوجود
من الارض فالكوكب لا ينزل الكوكب البريء ولم يكن حكمة والارض

والتداول على ذلك في كل الأوقات والظروف التي ينفعها ذلك فذلك ينفع
الإنسان بالخلاف المكرر والممتنع والمردود فمهما قيل ألم يكتب
الكتاب في موضعه المكتوب فيه التي مرت به السيرة فإذا ذكر
ذلك في الكتاب المكتوب في هذا الموضع وربما سمع منه قافية السيرة مثل
الله فذلك ينفع الكتاب كتبه في ذلك وجوده ثم ينفع أذنها كما هو الحال
في الماء وهو ينفع في ذلك فذلك ينفع في ذلك قطب من جسمه
يحفظه في انفاسه المطرأة كما يحفظه القطب الأذواب وقد ينتهي
السودات والأفراد في يقظة كذا بها المسماى بالذات في ذلك مثل وزنه مثل
آخر حسنة المسماى بالذات في ذلك مثل صحي سعاد يصل وهي المسماى والسادس
جوهر هذه المسماى وزنها وكم تباع في المطرأة خلقها المتقد بغير العقل من الشهان
وهي سعاد ابراهيم عليه الصلوة والسدوم مسافة دور كمسافة
أربعة وعشرين ألف سنة وهي مسافة عام المرئي العظيم
والعشرين هي سعاد المشتري جوهرها السعاد والزرق النور
خلقها الله تعالى يرقى بذلك كثرة من الأذافن وهي عروجها
تباين السدر مسافة دور كمسيرة أربعين وعشرين ألف سنة وهي
جدة زهرة وتحاكيه شهر المرئي الذي ينتهي بدور كمسافة
هي سعاد بيرام وهو المريح يحيىها الله مقاً بذلك كثرة من الأذافن
لوبنها أحمر ندم وهي سعاد يحيى عليه السدر مسافة دور كمسافة
لسنة عشر ألف سنة وتحاكيه سنة زهرة وتحاكيه ستين سنة
وستمائة كشرن يحيى المرئي العظيم والمشتري كـ سعاد
وتشتمس لوبنها أصفر كالذهب وهو قوله فذلك ينفع الله هذه
السعاد مقاً بغير القطب من الأذافن وهي سعاد ابراهيم عليه السلام
مسافة دور كمسيرة سبعية عشر ألف سنة وهي مائة عام
المرئي العظيم تكون هي سعاد المزخرفة جوهر زهرة السعاد أحضر اللوز
خلقها الله تعالى يرقى بذلك كثرة في الكمالية من الأذافن وهي سعاد

يعرف عليه السلام مسافة دورة مسيرة خمس عشر الف سنة
وستمائة وسبعين سنة وما يزيد وعشرين يوماً المرتبة الخامسة
وإشكال ثوبت هي سبعة عشر درجة وحوالي نصفة السماوات السبع المكون
خلقها الله تعالى مقابلاً لفترة الخطيئة من الإنسانية وهي
سبعين درجة عددها مائة عشر ألف سنة
وتشير مائة سنة وعشرين درجة وسبعين سنة وما يزيد وعشرين يوماً
هي المرتبة الرابعة واثنتين ثواب ثوبت هي سبعة عشر درجة وسبعين
أيضاً كالفضة تلقيها الله تعالى مقابلاً للمرجع من اليمين
الإنساني وهي سبعة وأربعين درجة عددها مائة عشر درجة وعشرين درجة
الخامسة وقد ذكرنا في آيات الآيات والآيات من رباعي
القائل عجائب وغرائب حداً ودفع العذر في السموات السبع
فتشير منه ذنوب من ذكر السموات في هذه المحمل والحمد لله رب العالمين
أنه في نسبته الثالثة والرابعة والخامسة والستين والسبعين
بالكرة الأرضية أول ما تتحقق الحركات الفعلية في عالم الكون
والصلة منه بهذه الكرة كسب ما يقتضي العقوبة والجزاء وهو
العقل الذي شرط كل أنواع الحركات فهو تاريخ العالم لا يخلو من
القوى والسموات الدارجاته طبيعه الحرارات والسماء
وانتها مثراً لجهنم والله قد ادعى الحرارة أقوى من البرودة
والسماء أشرف من الرطوبة في جميع هذه الفلك بهذه المقدمة
القوية من رحمة الله صرحت بذكر المرتبة الرابعة والستين
هي الحركة الخامسة وهو المسمى بالكرة السمواتية كائنه في
والرطوبة الرابعة والسماء الرطوبة يتراوح من هذه الفلك العذير والمراد
الحرارات وهو شرعاً حسنة ولتحقيق ذلك من الكرة من الهلكان للإنساني
الدائم كما أن الحركة الخامسة الدارجاته قدر منه الصغر كما أن سمعت

للسنة الفلكية، انتهاي الذي يكتبه مهندسون، كما ان الشخص المكرة الترا
منته السواد اخر سنة، وهي المرة التي يكتبه فيها المفلك لم تتحقق
ويكي المسمى بالكرة المائية طبعه بالسواد، وان يكون عليه ان تكون تمايز
ما جعله وزيراً من كل فلكه من هذه المقدمة، ومن ما يكتب الارضية بينما
في ودين كورة المائية والبراءة تهذب فيه زرارة، وفيها جاور
من السراسية والبراءة المبشر ورقة السراسية، فنصلها وننهي انت
يقطعها بشرك من فلكها في الذهن والرسائل التي ان يوثقها في شفهي
انه يجود لسنة بينما لها انة لا سهل لي ان يجمع بيني بشئي الله
ونهذا النسبة انا دا تيمه واما وصصته واما دعكته وكلا واحده
من هذه النسبة امال الذرسته واما عارضه واما عنعن من الحمايا
انه حرج يوم من بيته ناقبوا عليه رجل من المحبين قد قدر نفسه فحال
في لافتته تولد ابن يسعي دينبيه الشفه لي وذا اني وقبل كفي فتامل
سيه مراجح لفنه شراري الكلمة فيه للطبعية الصورة رؤسية فحال من
هناك ان لفنه بالي علقت مدة يعاني مراجح لفنه حتى اسرع عنه ذلك
الطبخ السسوداوي وكتبه هذا على كسر من ثم انكره انتها

في المقدمة التي انته المفلك المتأخر وهي المسماة بالكرة السراسية
محظ طهور التباينات الكوكبية ملهمي حصل في الارضيات التي فوقها
نماة مراجح ما يضر في هذه المكرة حكم ذلك استاذ وانتشاره يضر
معدوه، عفنه بالله ولو ادا اخذته من انتظركم والذل الي سمع
منه عدم المفلك سفة لشروعه جميع ذلك وذكرها امهات المؤثرات
والامثليات وبينها كيف تماشر المكوتر من ياخذ فيه لغون ذلك
الله شر الذي ينواته وكيف تماشره ذلك ولبينا كيف تكون
الشفي الواحده علاته لوجه لفنه و بذلك ينذر وتنفذ به العقول
لله يستحبيل في حكم العقل ان يكون المسمى علاته او جود لفنه اذ لا يجد
من انتها انتها، المعلوم واما عنده فنها فنها الدليل من كل شفه طبقة

الذئب معلوته امارة سوغيره ومارة تكون معلوته العلة فهو عيشاً وفلا يذهب
غداً في يمشي فدراكه من شبابه من فطنته زهرة شبابها فخر والده بخواص
بيه لامعده بمعي اذارع كثيرة وكلها تفاصيل باهتر من الدخوة
والترحال حين الصاعقة من الدرون في جوفه الى خارج وقد بنى ذلك
المسير بجهة اليمين وانشق اثنان هي تسباه وهيوا باسم النامي فعنوا
انزال من المعدون برتبة دوي المعمور ان المعدون هم باسم المركب
من الجوارح السادس طائفة ولهم رؤس بحسب جهود الحكيم وابي دلن تسباه
بروحها من ثم ارتدت على نصفه من اسبرادتهم عدن قطع الدنهاني
حيث ازد الوراد بدوا صلاح الى شوكه لم يقيسها من سحرها لانه قد يفهم
لائقه ان له دور والживوانات ولا يجهوها لهم فيكون يدور ما
في الدنهانيه واراد اذ (ز) زولد يجهوه ما يتوال الي الحيوانية كما يعيش
ثم اقتضوا من قطع الدنهاني حاربي حنسا من المعمور على ان لها روحها وجاوه
المعمور اناهم بولو وراسة الروح وقد رأيت شهيد دسم شجرة (ذا اقرن)
المسا التسكتها تتنفس او راقتها وتنفسها كانها ذرات روح على زهر
عنة المحققين مافي ا وجود شيء من الحكيميات اللاده هو ذور ودم
سو دوه من معدنا وتنبأنا وبلز ذهب لرب امة تعانى بقوله بلان
من شيئاً الا يسبح بجهة ودارسج التوجه الالام من دروم وكل شيء في الروع
وذهل الروع مشجعه تمكنا شفف في نسبته له ولبعدها على الوراثة
مجيئه من وجده كثيرة ضبيان من يسيئه كل شيء يجيء وان فعلم
ان زندقته بذاته بين المعدونهم والживوانية لان المعدون دهنه على
حال واحد والحسون ان تمكم بالدرادة والتناثر بذاته بذاته
معترضه بذاته وذاته وذاته وذاته وذاته وذاته وذاته امارة
المسا وذاته وذاته وذاته وذاته وذاته وذاته وذاته وذاته وذاته
الذئب فليوزه الجسم وذاته وذاته وذاته وذاته وذاته وذاته وذاته

لذلك فالصورة التي نجحت لاروه المفترضة بحسب ما يتساهم بها ذلك البراء
فيكون على صعيد ما هي عليه تلك الصورة ان اشرسها وان ادراكها من اجل
عصر ذلك وان اعلم ان الاتجاه الذي من شأنه الارتفاع المفزع الى الارض في حين يحيط
بها صغار ترقى في الجح وتحتاج الى حجر دافع على هؤلاء سعادتها والسعادة والسعادة
النائلة الى جو من رزق وذوق وذوق من فداء من فداء من فداء من فداء من فداء
وهي عينها وجودها وذكراها هو ما تتسم به الطلاقة بالغدوة والغدوة جهودها
في ارتوس وحدها المفزع الذي يحيط بها وتحتاج الى حجر دافع
البراءة في العولم الارض وتنمية بازد صالة برقة الابواب التي
بالاعمال تتدفق في كل لام الملح من قلبها تحيط حجر دافع وحديقة من فداء
السماء وذوقها من فداء وذوق من فداء وذوق الملة بالصوق يوم العذاب
والذئب زمانها عدوها وذوقها له من كل الجهات فاقعها في ذمة الحيبة ذكرها
الذئب امامها منها تحيط بمن فيها حكم العذابة ولعنة ذاتها عذبة المحبوب
والذئب اوجيحة وستقي لها القبور اثر كجزء وذوقها وكل من المؤوريات
في الارض اذ خرة بحسب اعيتها في كل سماتها كاسنة كل الاعدان
واذ كان يقع في الدار الازلية يحيطها حجر دافع اعنيها اي كلها عذاب ومن
ذوقها مفزعها مفزعها كان موجوداً اعنيها حكمها اول عن المفزع ذاتها
حياته ايجيحة وهذه الحبة هي المفترضة او المفروضة المفترضة ان المفترض
في اعلى درجة في زهرة الكنب وفي اضيقها في بالعقول ايجيحة ولا
يدخل في كلها فيما تزنه من عذاب وذوقها في عذبة المسوأة وارزقها
بتقويمها تقام الدار الازلية ومرطوبتها وكذا كلها تحيط الحبة اعنيها كلها دافع
لذوقها وذوقها تحيطها في كلها في كلها في كلها في كلها في كلها في كلها
والذئب بالذئب اذ خرة المفزع اعني اعيتها الملة ملته فاقعها المفزع اذ خرة المفزع
عن المفزع وذوقها المفزع يحيطها في كلها اذ خرة المفزع كلها في كلها في كلها
تحتها اهلها وذوقها يحيطها في كلها اذ خرة المفزع اعني اعيتها الملة ملته
فما زحها في اذ خرة المفزع اعني اعيتها الملة ملته في كلها اذ خرة المفزع

وَإِنَّ الْأَمْرَ كُلُّهُ لِيَحْدُثُ إِلَّا مَا يَعْلَمُ حَصْرُهُ النَّوْعُ الْجَيْشُ الْأَكْبَرُ وَيْسَى الْأَفْوَةُ
إِنَّ تَعْلِيقَتِهِ إِنَّكَ زَمَّةَ الْمَيْتِ إِنَّكَ لَكَ الْوَجْهُ وَلَكَ الْمَهْبَطُ رَاتُكَ فِي غَایَتِهِ مَا
كَنْتُونَ مِنْ إِلَكَالٍ فَقَدْنَاهُ زَانُوا رَاحَةَ قَنْزِ الْمَوْخَدَةَ مَا فَيْدَهُ لِنَوْعٍ وَادِمٍ وَ
سَبَبَ مَا يَنْهَى لِوَعْدَنَ وَشَرَّهُ دَرِفَةَ دَارِجَةٍ وَما جَمِيعُهُ بِالْجَاهَةِ الْجَنْسَةَ الْأَلْفَوْعَ
فَاسْتَدَلَّ بِكَبُونَ اللَّهُ بِنَسَانِ الْكَلْمَلِ فَقَطْهُ فَمُوْخَادِجَسَ الْوَزَاعَ الْكَبَّاتَ
لَلَّا يَحْجُرُ زَانَ كَبُونَ حَصْعَ ذَنْكَ لِغَزَرَهُ فَانَّ الْأَسْنَانَ الْكَلْمَلِ لِمَ مُرْكَبَةَ أَكْبَرَ
دَوْنَ حَاسِبَوَهُ وَهَذَا دَوْنَ الْأَكْلَهُ فَيْسَهُ وَالْمَدِاعِلُونَ الْأَرْجَاعُ
مِنْ مَرَابِتِ الْوَرْدِ هَوَ لِلْأَسْنَانِ وَبِلَهْرَتِ الْأَرْدَاتِ وَلَكُلِّ الْعَاهَ وَلَهَرِ الْأَهَ
سَبَبَيْهُ بِنَصَورِ الْأَكْلَهُ بِعَ حَسَبَ الْجَاهَيَهُ وَصَفَاهَهُ فَالْأَسْنَانَ لَنْزَلَ الْمُوْجَهَهُ
مُهَرَّبَتِهِ فِي الْفَطَهُرَ وَالْعَلَمَ حَزَنَتِهِ فِي الْكَبَالَهَهُ لِمَسَ اَسْنَهُ زَنَهُ وَنَسَهُ بَهَا
أَنَّهُ زَانِجَانَ لَكَفَائِيَ الْعَقَيْقَهُ وَالْأَكْفَافِيَ الْجَاهَيَهُ جَاهَهُ وَلَهَرِيَهُ لَهَنَهُ
وَدَوْجَوَهُ بِالْأَذَرَاتِ ، الْصَفَاهَهُ لَزَوَادَهُ عَرَضَهُ حَقِيقَهُهُ دَهَيَ زَادَهُ كَلَهَرَهُ
وَوَسَعَتِهِ فِي الْأَنْجَارِ هَوَ بَعْدَرَهُ عنِ رَقَائِيَ الْأَسْنَانِ وَلَهَرَ
لَحَقِيقَهُهُ مِنِ الْأَحْقَافِيَ الْأَسْنَانِ وَالْأَسْنَانَ حَوْلَهُ وَهَوَ الْأَذَرَهُ وَلَهَرَهُ
سَوْدَهُ وَهَوَ الْأَزْرَشُ وَلَهَرِيَهُ وَهَوَ الْأَلْوَحُ وَهَوَ الْأَقْلَمُ وَهَوَ الْأَكْدَمُ وَهَوَ الْأَخْنَهُ وَهَوَ
الْأَسْمَوَاهُ وَكَهْ كَبِيَهُ وَهَوَ الْأَجْسَوَنُ وَمَا يَبْهَهُ وَهَوَ الْأَعَامُ الْأَنْيَاهُ فَيَسِيَهُ
وَهَوَ الْأَعَامُ الْأَخْرَادِيَهُ وَهَوَ الْأَرْوَادُ ، مَا حَوَاهُ وَهَوَ الْأَحْقَيُ وَهَوَ الْأَلْهَقُ
وَهَوَ الْأَقْدِيمُ وَهَوَ الْأَيُّ ، ثُلَّ فَلَقَهُهُ مِنْ عَلَى دَهْنَهُهُ مُوْجَهَهُ اَلَانَهُ
عَرَفَ رَبَهُ مَعْرِفَتَهُ لِسَغَهُ وَالْأَدَمُ الْمُوْقَنُ الْأَهْوَاهُ دَهَيَ زَادَهُ اَلَامَهُ
وَصَلَيَ اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدِهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيَهُ كَثِيرًا مُسْبَرَكَاهُ بِيَوْمِهِ
نَامَ شَدَّهُ دَهَيَ اَنْقَطَ

